

РЕЧЬ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

СТРУГОВА ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения русскому языку Челябинского государственного педагогического университета, г. Челябинск, Россия

ГРАДАЦИЯ КАК СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ



Аннотация. В статье определяется сущность понятия градации как стилистического приема художественной речи и приводятся разные виды классификаций градуирования: по структуре, характеру основы градационного ряда и количеству градонимов.

Ключевые слова: градация, градонимы, синонимия, синонимы, контаминация, климакс, антиклимакс, прямая градация, двойная градация, комбинированная градация, логическая градация, фазисная градация, контекстуальная градация.

Градация — один из наиболее употребительных в художественной речи, но недостаточно изученных приемов экспрессивного синтаксиса. В частности, нет единого понимания сущности этого приема, отсутствует полная общепризнанная классификация градационных рядов, не выявлены все функции градации в художественных текстах.

В данной работе мы остановимся на двух первых проблемах, наиболее важных в учебной практике. Вопрос о функциях градации в художественных текстах, конечно же, тоже очень важен, но он требует специального исследования с привлечением большого количества фактического материала.

Термин «градация» образован от латинского *gradatio* — постепенное усиление. В современной стилистике он употребляется в разных значениях.

В узком смысле градация — разновидность синонимии, а именно: это такие синонимические ряды, члены которых отличаются оттенками значений и расположены в порядке нарастания или ослабления семантики [2, с. 117].

В широком смысле (более приемлемом нам) — градация понимается как «стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления» [4, с. 80].

А В.И. Даль связывал слово градация со словом градус: «... разбивка, разделение чего-нибудь на градусы...последовательность, рост степенями» [3, с. 389]. То есть понятие градации выводится за пределы языка и в другие сферы общественной жизни. Ср.: расположение звуков и интервалов в музыкальной гамме, счет в восходящем и нисходящем порядке и пр.

Следовательно, градация имеет универсальный характер, и надо различать градацию языковую и градацию неязыковую.

Понимая градацию в широком смысле, нужно иметь в виду, что в роли градонимов часто выступают неравнозначные языковые единицы, то есть не относящиеся к одной лексико-тематической группе. Например:

*И где ж Мазепа? Где злодей?
Куда бежал Иуда в страхе?*
(А. Пушкин)

Относительно сближения градации с синонимией следует заметить, что это все-таки разные явления. Но иногда они пересекаются, в результате чего возникает контаминация. То есть скрещивание, объединение (при традиционном понимании синонимии как слов, близких или тождественных по своему значению,

выражающих одно и то же понятие, но различающихся или оттенками значения, или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим» [4, с. 384].

Для подтверждения этого сравним следующие ряды слов:

1. Робкий, несмелый, боязливый, трусливый — синонимичный ряд, не являющийся градационным.
2. *Не жалею, не зову, не плачу* (С. Есенин) — градационный ряд, не являющийся синонимичным.
3. Горячий, жгучий, знойный, обжигающий — синонимичный ряд, являющийся в то же время градационным.

Проблемным остается также вопрос о видах градации.

В словарях при определении градации обычно отмечают два ее вида: восходящую (климакс) и нисходящую (антиклимакс) — в зависимости от порядка следования градонимов в градационном ряду.

Примеры восходящей градации:

Идут часы, и дни, и годы...

(А. Блок).

Они поют из темной ложи:

«Найди. Люби. Возьми. Умчи»

(А. Блок).

Пример нисходящей градации:

Все грани чувств,

Все грани правды стерты:

В мирах, в годах, в часах.

(А. Белый).

Анализ располагаемого нами фактического материала позволяет проводить и другие классификации градуирования: по структуре, по характеру основы градационного ряда, по количеству градонимов.

По структуре градуирования можно выделить прямую градацию, двойную, сдвоенную и комбинированную (восходяще-нисходящую).

Прямая (простая) градация — такая, в которой представлен один ряд градонимов, расположенных в одном порядке: восходящем или нисходящем, например:

Все зашевелилось, проснулось, запело.
(И. Пургенов).

Никто не даст нам избавленья, ни бог, ни царь и не герой (Интернационал).

Двойная градация предполагает наличие двух однотипных градационных рядов, например:

*Не волнуйся, не плачь, не труди
Сил иссякших, и сердца не мучай.
Ты жива, ты во мне, ты в груди,
Как опора, как друг и как случай.*
(Б. Пастернак)

Сдвоенная градация — градация, в которой градонимы двух рядов подаются попарно, типа:

*Кто-то сказал, и это стало крылатой
фразой: Дни идут, месяцы бегут, а годы
летят* (В. Попов)

Комбинированная градация совмещает в одном тексте два типа: восходящую и нисходящую, например:

*Дон Кихот обнажил свою шпагу и напал на
постояльцев. Священник кричал, хозяйка
орала, дочка хозяйки вопила, Мариторнес
плакала, Доротея растерялась... словом,
по всей гостинице раздавались плач,
крики, вопли; повсюду царило смятение,
суматоха, растерянность*
(М. де Сервантес).

Или: *Море крыш возвести на бумаге,
целый мир, целый город в снегу*
(Б. Пастернак).

В зависимости от характера основы градационного ряда выделяем грамматическую, логическую (семантическую), фазисную (векторную) и контекстуальную градации.

Грамматическая градация основана на употреблении слова в разных грамматических формах, например:

*Мы как белые журавли
Или как тасманские волки,
Или как пейзажи на Волге.
Нас сводили, сводят, свели*
(Б. Слуцкий).

Или формы степеней сравнения: новый-новые-новейший.

Логическая (семантическая) градация опирается на лексические средства языка, прежде всего на лексическую синонимию, например:

*Осенью степи совершенно изменяются и
получают свой особенный, самобытный,
ни с чем не сходный вид* (С. Аксаков).
— *Уезжайте сейчас же... Заклинаю вас
всем святым, умоляю...* (А.П. Чехов).

Особо следует отметить редкие примеры этого вида градации, где имеет место повтор градонима, типа: *Наш стон все
глуше, глуше, глуше* (В. Высоцкий).

Иногда повтор градонима сопровождается графическим средством — постепенным увеличением размера букв: *И жара, жара,
жара!* (В. Высоцкий).

Фазисная (векторная) градация (термин Э.М. Береговской) [1, с. 80] в своей основе имеет фазисность, то есть когда процесс постепенного продвижения к цели расчленяется на отдельные фазы, в которых четко выделяются начало, середина и конец, например:

Пришел. Увидел. Победил (Ю. Цезарь).
Не думай бежать!
Это я вызвал.
Найду, загоню, dokonю, замучу
(В. Маяковский).

Интересны случаи фазисной градации, где фазисность передается с помощью повтора: *Щенок гулял, гулял, гулял и вырос* (В. Левин).

Контекстуальная градация возникает в конкретном контексте и базируется на словах, относящихся к разным лексико-тематическим группам, но объединяющихся общим понятием, например:

*И где же Мазепа?
Где злодей?
Куда бежал Иуда в страхе?* (А.С. Пушкин).
Здесь объединяющим понятием выделенных слов является «предатель».

*Но чернеют пламенные дали
— Не уйти, не встать и не вздохнуть*
(А. Блок).

Объединяющим понятием в данном контексте является «трудная ситуация».

Заслуживает внимания также характеристика градации с точки зрения количества градонимов.

По нашим наблюдениям, в художественных текстах доминирует трехэлементная градация, типа:

Идут часы, и дни, и годы (А. Блок).
*О, ты светишь, ты греешь, ты жжешь,
Ты живешь, ты живешь!* (К. Бальмонт).

Реже встречается градация более сложной структуры, например:

*Присягаю ленинградским рекам,
Первым разоренным очагам:
Не сломясь, не дрогну, не устану,*

*Ни крупницы не прощу врагам.
Два бешеных винта, два трепета земли,
Два грозных грохота, две ярости, две бури,
Сливая лопасти с блистанием лазури,
Влекли меня вперед. Гремели и влекли*
(Н. Заболоцкий).

*Рыбу ловят в морях, озерах, реках, прудах,
а под Москвой также в лужицах и
канавах...* (А.П. Чехов).

Случаи употребления двухэлементной градации редки (кстати, не все ее и признают):

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:
То как зверь она завоет, то заплачет, как
дитя* (А. Пушкин).

В заключение следует отметить, что градация, как и все другие приемы экспрессивного синтаксиса, — явление индивидуальное, и каждый писатель использует разные ее виды в своих целях, что является предметом специального исследования.

Библиографический список

1. Береговская Э.М. Система синтаксических фигур: к проблеме градации // Вопросы языкознания, 2003, N 3. с. 79-91.
2. Бережан С.Г. К вопросу о синонимии исконных и заимствованных слов // Методы сравнительно-сопоставительного изучения современных романских языков; под ред. М.А. Бородиной и М.С. Гурьевой. М.: Наука 1966. С. 51-68.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т 1. [Словарь]. М.: Русский язык, 1998. С. 699.
4. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов (словарь). М.: Просвещение, 1976. С. 543.

Gradation as a stylistic method in an art speech

Key words: gradation, gradonims, synonymy, synonyms, contamination, climax, anticlimax, straight gradation, double gradation, combination gradation, logical gradation, phase gradation, contextual gradation.